

Valentina Ridolfi

PROFIL

Née à Bologna en 1969, elle obtient son diplôme universitaire à l'Université de Bologna en Littérature Moderne, Orientation Histoire de l'Art, avec 110/110 et mention « très bien » en 1997. Sa mémoire de maîtrise expérimentale obtient en 1999 le 2^{ème} prix au « Concours « Raimonda Gazzoni Frascara » pour les meilleurs thèses d'Histoire de l'Art. Du mars 1998 au mai 1999 elle travaille à l'Institut pour le Patrimoine Artistique, Cultural et Natural (IBC) de la Région Emilia-Romagna, en cataloguant des anciennes gravures gardées dans la Bibliothèque de l'Archiginnasio de Bologna.

De l'octobre 1998 elle commence aussi à travailler pour **Bologna 2000 Cité Européenne de la Culture**, où elle reste jusqu'au 2001, avec le rôle de **coordonnatrice générale des expositions** réalisés pendant toute la durée du projet. En particulier, elle participe à la conception et au control et elle travaille directement à l'organisation et à la coordination des projets culturels comme expositions, événements, spectacles. Parmi les nombreux projets suivis, on signale en particulier « Architecture Bologna 2000 » (expositions au Pavillon de L'Esprit Nouveau des architectes M. Botta, A. Natalini, O. Bohigas et MBM Architectes, M. Fuksas et E. Souto De Moura ; Exposition sur « Giuseppe Vaccaro Architecte » dans l'Eglise de San Mattia ; Exposition sur les architectes et les ingénieurs à Bologna entre le 1850 e le 1950 dans le Musée Archéologique, curée par Giuliano Gresleri) ; le projet de recherche « Diagnose finalisée à la sauvegarde et conservation du patrimoine culturel », en collaboration avec : Centre National des Recherches, ENEA, Musée Archéologique, Bibliothèque de l'Archiginnasio, Collectionnes communales d'Art ; l'Exposition « Luigi Ghirri. Un pied dans l'Eden » ; la collaboration aux grandes expositions de Bologna 2000, « Princes étrusques », « Duecento », « Aemilia », « Les Bibiena », « Paul Klee », « Produit à Bologne ».

Son activité d'aménagement culturel se consolide dans son successif emploi comme **responsable exécutive** de Oikos, Centre d'études d'architecture et urbanisme, où elle travaille du 2001 au 2008 en coordonnant les activités de recherche et documentation et en collaborant, surtout à partir de la fin du 2005, aussi aux projets formatives, financées soit par le FSE soit par autres financements publiques ou privés. Dans cette période, elle approfondit aussi sa formation en matière de aménagements des projets européens, grâce au « Master en projets européens » et au Cours de Formation en « Expert en aménagement, administration et comptes rendues des projets européens », tous les deux fréquentés en 2006 chez l'AICCRE et l'Université Internationale de Venise.

L'activité conduite pour OIKOS se focalise sur deux sujets principaux :

- **Valorisation et sauvegarde du paysage et du patrimoine culturel** : « Etudes pour l'adaptation du Plan territorial du paysage de la Région Emilia-Romagna », « Observatoire du Paysage de l'Emilia-Romagna », plusieurs « projets de valorisation du paysage » dans l'Apennine, les zones fluviales et la côte ; « Parc culturel de la Ligne Gotique en Toscane », nombreux courses de formation en Emilia-Romagna et Toscane, laboratoires de projet du paysage, etc.

- **Réhabilitation urbaine** : « Les « Reggiane » : une zone stratégique entre une vieille identité et une nouvelle », « Evaluation et monitoring des projets présentés sur les lois régionales de l'Emilia-Romagna en matière de réhabilitation urbaine et de promotion de la qualité architectonique », « Projets et politiques pour une nouvelle qualité urbaine. Le cas de Reggio Emilia », « Le plan décennal des logements sociaux à vingt ans de son application », « Nouvelles professionnalités pour la qualité des bâtiments et des territoires des paysages régionaux », « Procédés et méthodes pour la limitation des consumations énergétiques dans les zones urbaines et productives », nombreux cours de formation, etc.

En décembre 2008 elle prend part come associé à la constitution de l'Association Heriscape, Heritage & Landscape Training & Consulting, où elle travaille en réalisant une activité similaire à celle qu'elle faisait pour Oikos, dans les mêmes domaines (pour ex. avec le projet Euromed IV « Mutual Heritage » sur la valorisation du patrimoine du paysage urbaine dans des Colonies du Maroc, Tunisie, Palestine, Lebanon) et dans le domaine de l'aménagement territoriale stratégique (« Plan stratégique de Rimini et de son territoire »).

Pendant son travail, elle a coordonné plusieurs congrès et publications auxquelles elle a aussi participé en rédigeant fiches et essais, activité qu'elle développe de temps en temps aussi sur des sujet d'histoire de l'art liés à sa formation originaire. Son dernier essai a été publié sur la revue « Paragone Arte » en mai 2009.